



100+1 Deleuze (& Guattari) – et nous

Séminaire organisé par Éric Alliez, Frédéric Rambeau et Guillaume Sibertin-Blanc

Tous les mardis de 15h à 18h

Salle A028 (Bâtiment A, Rez-de-chaussée)

2^{ème} semestre 2025-2026

Département de philosophie

Université Paris 8 | 2, rue de la Liberté – 93200 Saint-Denis

Métro Saint-Denis Université

Séance d'ouverture :

Mardi 27 janvier 2026

Jean-Claude Bonne (EHESS)

« Du diagrammatisme

dans l'image médiévale »

PROGRAMME
COMPLET



Département
de philosophie

UNIVERSITÉ
PARIS 8
DES CRÉATIONS



Argumentaire :

S'appuyant sur une déterritorialisation du réalisme de l'art antique, l'image médiévale s'est construite sur l'articulation d'une processualité matérielle intense des formes et des couleurs avec une conception théologique du monde compris comme une création divine. Cette processualité dénaturalisante prend les aspects d'une ornamentalité qui n'est pas confinée à la production de compositions locales (dans les bordures particulièrement), elle est aussi un procédé transversal d'intensification de l'image, laquelle s'articule aussi avec des effets graphiques ou plastiques, colorés ou lumineux sans assignation figurative déterminée cherchant à rendre sensible l'Infigurable. La spiritualisation du sensible n'en est pas la négation, elle impliquait une sensibilisation du spirituel. On précisera ces idées sur l'analyse de deux images décorant un manuscrit liturgique du Xe siècle représentant, l'une, l'Annonciation, l'autre, la Seconde Venue du Christ à la fin des temps qui se veulent, l'une et l'autre, des épiphanies du sacré.

Jean-Claude Bonne est directeur d'études retraité de l'EHESS où il a été membre du Groupe d'Anthropologie historique de l'Occident médiéval (GAHOM) et du Centre d'histoire/théorie des arts (CEHTA). Travaille entre l'art médiéval et l'art moderne et contemporain sur lesquels il a publié de très nombreux articles.

Parmi ses publications : *L'art roman de face et de profil. Le tympan de Conques*, Paris, Le Sycomore, 1984 ; *La Pensée-Matisse. Portrait de l'artiste en hyperfauve*, avec Éric Alliez, Paris, Le Passage, 2005 ; *Le Monde roman : par-delà le bien et le mal*, avec Jérôme Baschet et Pierre-Olivier Dittmar, Paris, éditions arkhê, 2012.